THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584716 4

119.5 S927

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

114203

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienset00htel_1

Collection de Madame X...

DESSINS ANCIENS

ET MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Porcelaines et Faïences anciennes

7

3810

Collection de Madame X...

Dessins Anciens

et Modernes

PAR OU ATTRIBUÉS A

BALTARD DE LA FRESQUE, BANDINELLI (B.), BERGHEM, BOL (Hans), BOUCHER (Fr.), CARRACHE (A.). CASANOVA, CLÉRISSEAU, CORNEILLE (M.), COROT (C.), DAVID (L.), ÉCOLE ALLEMANDE, ÉCOLE FRANÇAISE, ÉCOLE HOLLANDAISE, FIXON, FRAGONARD (Honoré), GÉRICAULT, GHEYN (J. de), HUBERT-ROBERT, LAGRENÉE, LE PAON LEPRINCE, LINGELBACH, NETSCHER (G.), LE PARMESAN, PICART (B.), POTTER (Paul), SAINT-AUBIN, STEEN (J.), VAN DER CABEL, VAN DYCK (A.), VAN UDEN, VINCI (L. de).

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A

BAUDOIN, BOILLY, BONINGTON, COYPEL, ÉCOLE FRANÇAISE, FRAGONARD, KAREL DU JARDIN, LACROIX DE MARSEILLE, O'CONNOR, OUDRY (J.-B.), PIAZZETTA, RUBENS, SWEBACH-DESFONTAINES, VERNET (J.), WYCK (Thomas).

Porcelaines et Faïences Anciennes

ARGENTERIE ANCIENNE

MINIATURES - BRONZES - OBJETS DIVERS

Buste en marbre blanc, par ROSSET

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Lundi 25 Février 1929, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ANDRÉ DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. ÉDOUARD PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

3810

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 19,50 *pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe ou 14 *pour cent* pour les autres objets.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

96.971. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.

DÉSIGNATION

GRAVURES

BESSA

(d'après)

1 **Le Vase de fleurs**

Épr. en couleurs.
Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe siècle)

2 **Le Retour de la moisson**

Épr. en couleurs.
Petit cadre en bois sculpté à fleurettes, d'époque Louis XIV.

MONNET

(d'après)

3 **A la gloire de Cochin**

Épr. par *Gaucher*.

PASQUIER

(J.-J.)

4 **Pensée à la Reine**

Épr. en noir.
Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

SAINT AUBIN

(d'après)

5 **Les Amateurs d'Art**

Eau-forte.
Cadre en bois sculpté et doré, d'époque Louis XIV.

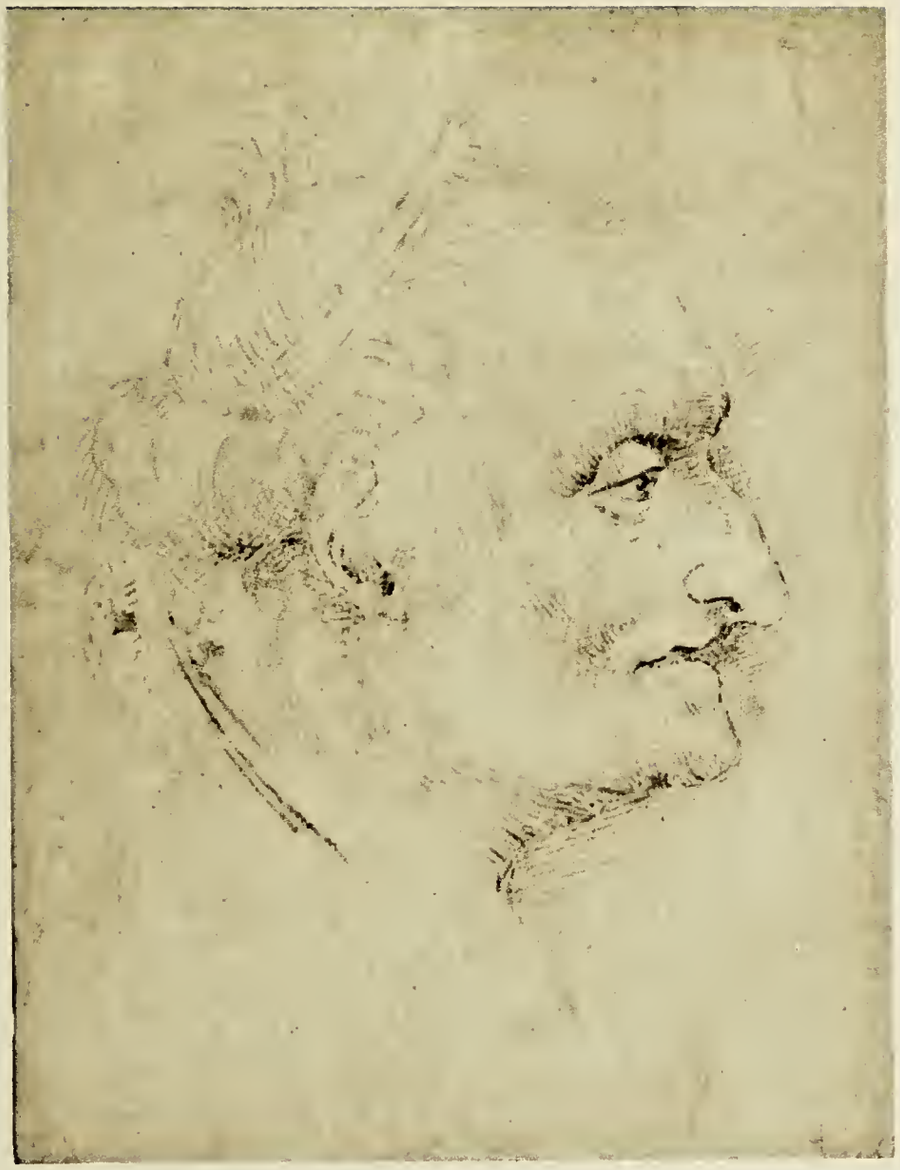
VAN DEN WYGAERDE

6 **Paysage**

Eau-forte.
Cadre bois sculpté et doré du XVII^e^ siècle.

11

51



46

10

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES

BALTARD DE LA FRESQUE

1764-1846

7 **Le Temple d'Amour**

Les Travaux des champs

Plume et lavis de sépia. L'un d'eux signé.

Haut., o^{m}35 ; larg., o^{m}45

BANDINELLI

(B.)

1493-1560

8 **Feuille d'étude**

Plume et lavis. Signé.

Haut., o^{m}21 ; larg., o^{m}11.

BERGHEM

(N.)

(attribué à)

1620-1683

9 **Étude de vaches**

Crayon.

Haut., o^{m}10; larg., o^{m}15.

BOL

(Hans)

1534-1593

10 **Scène de l'Ancien testament**

Plume. Signé et daté 1572.

Haut., o^m08; larg., o^m15.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUCHER

(François)

(attribué à)

1703-1770

11 **Étude de femme couchée**

Pierre noire.

Haut., o^m16 1/2; larg., o^m19 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

CARRACHE

(A.)

1560-1609

12 **Tête d'homme**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^m19; larg., o^m15.

CASANOVA
(F.-G.)
1727-1802

13 **Charge de cavalerie**

Gouache. Signée.

Haut., 0m30; larg., 0m46 1/2.

CLÉRISSEAU
(J.-L.)
1722-1820

14 **Ruines**

Aquarelle. Signée.

Haut., 0m30; larg., 0m22.

CORNEILLE
(M.)
1642-1708

15 **Deux enfants — Tête de vieillard**

Dessin à la sanguine. Signé.

Haut., 0m18; larg., 0m25.

COROT
(Camille J.-B.)
1796-1875

16 **Étude d'homme**

Crayon. Signé des initiales.

Haut., 0m43; larg., 0m25.

DAVID
(J.-L.)
1748-1825

17 **Etude de femme**

Dessin à la pierre noire.

Haut., o^{m}35 ; larg., o^{m}24 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVI^{e} siècle)

18 **Étude de lion**

Plume et lavis.

Haut., o^{m}10 ; larg., o^{m}15.

ÉCOLE FRANÇAISE
(fin du XVIII^{e} siècle)

19 **Portrait de jeune homme**

Pierre noire et rehauts.

Haut., o^{m}33; long., o^{m}29.

(Voir la Reproduction.)

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVI^{e} siècle)

20 **La Pêche à la lanterne**

Plume et lavis. Signature en bas et à droite et daté 1517.

Haut., o^{m}18; long., o^{m}26.

59

19

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

21 **Le Pêcheur**

Gouache.

Haut., o^m17; larg., o^m25.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

22 **Trois études de femmes**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^m16; larg., o^m21.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

23 **Etude de femme**

Dessin à la sanguine.

Haut., o^m35; larg., o^m25.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

24 **Portrait de vieille femme**

Pierre noire.
Cadre en bois doré du XVII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIII[e] siècle)

25 **L'Adoration des Mages**

Plume et lavis.

Haut., 0[m]17; larg., 0[m]10.

FIXON

?-1792

26 **La Halte**

Lavis de sépia et rehauts. Signé.

Haut., 0[m]26 1/2; larg., 0[m]35.

FRAGONARD

(Honoré)

1732-1806

27 **Le Taureau**

Dessin à la sanguine. Signé *Fragonard, d'après l'Antique.* Cadre ancien.

Haut., 0[m]19; larg., 0[m]26.

GÉRICAULT

(Th.)

1791-1824

28 **Calypso**

Aquarelle.

Haut., 0[m]08; larg., 0[m]12.

24

35

GHEYN

(Jacques de)

1565-1629

29 **Le Château-fort**

Plume. Signé du monogramme et daté 1603.

Haut., 0m16 1/2; larg., 0m27.

HUBERT-ROBERT

1733-1808

30 **Dessinateur parmi des ruines**

Esquisse au crayon.

Haut., 0m23; larg., 0m11.

Vente de Varenne.

LAGRENÉE

(L.-J.-F.)

1724-1805

31 **Dessin allégorique**

Plume et lavis. Signé dans la monture.

Haut., 0m22; larg., 0m18.

LE PAON

(J.-B.)

1738-1785

32 **Étude de cheval**

Sanguine, estompe et pierre noire. Signé.

Haut., 0m26; larg., 0m34.

LEPRINCE

(J.-B.)

1733-1781

33 **Étude de vieillard**

Sanguine.
Cadre bois doré XVII^e siècle.

Haut., o^m14; larg., o^m12 1/2.

(Voir la Reproduction.)

LINGELBACH

(J.)

1622-1674

34 **Étude d'homme**

Pierre noire.

Haut., o^m20; larg., o^m14.

NETSCHER

(Caspar)

(attribué à)

1639-1684

35 **Portrait de jeune homme**

Pierre noire. Cadre ancien.

Haut., o^m15; larg., o^m12 1/2.

(Voir la Reproduction.)

LE PARMESAN

(XVI^e siècle)

36 **La Renommée**

Plume et lavis.

Haut., o^m16 ; larg., o^m16.

PICART

(Bernard)

1673-1733

37 **Étude d'homme**

Dessin à la sanguine. Signé et daté *B. Picart f.* 26 janv. 1726.

Haut., o^m35 1/2 ; larg., o^m25.

PICART

(Bernard)

38 **Le Songe**

Aquarelle.

Haut., o^m14 ; larg., o^m21.

PICART

(Bernard)

39 **Tête de femme**

Dessin à la sanguine. Signé et daté.

Haut., o^m25 ; larg., o^m26.

POTTER

(Paul)

1625-1654

40 **Étude de cheval**

Plume. Signé.

Haut., o^{m}16 1/2; larg., o^{m}13.

SAINT-AUBIN

(G. de)

(attribué à)

1724-1780

41 **Portrait de femme**

Plume.
On lit dans le bas : *La Grande Duchesse de Russie.*

Marque de collection.

Haut., o^{m}17; larg., o^{m}11.

JAN STEEN

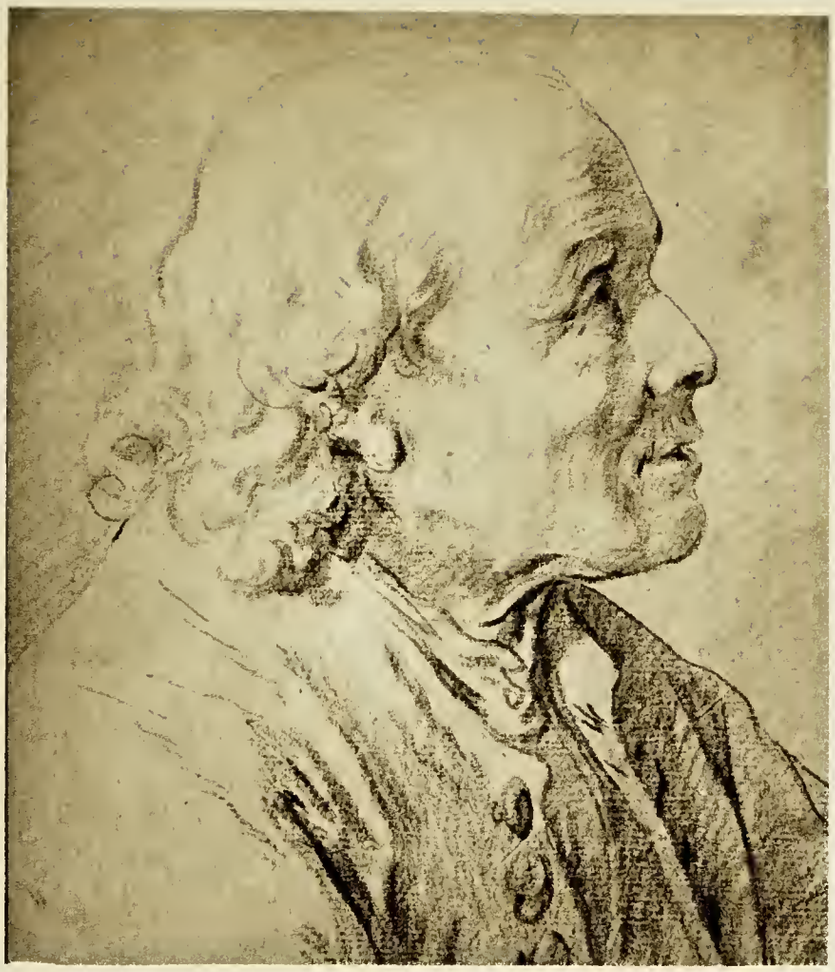
(attribué à)

1626-1679

42 **Le Concert champêtre**

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé.

Haut., o^{m}26; larg., o^{m}25.



33

49

VAN DER CABEL
(A.)
1631-1705

43 **Le Bord du lac**

Plume et lavis d'encre de Chine. Signé des initiales.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}46.

VAN DYCK
(A.)
(attribué à)
1599-1641

44 **Quatre têtes d'homme**

Crayon.

Haut., o^{m}18; larg., o^{m}24.

VAN UDEN
(L.)
1595-1672

45 **La Forêt de sapins**

Plume.

Haut., o^{m}25; larg., o^{m}19.

VINCI
(Léonard de)
1452-1519

46 **Profil de vieillard**

Plume. Cadre ancien-

Haut., o^{m}13; larg., o^{m}10.

Collection Woodburn.
Collection du Marquis de Varenne.

(*Voir la Reproduction.*)

TABLEAUX

BAUDOUIN

(École de)

1713-1769

47 **Sujet galant**

Panneau.

Haut., o^m08 1/2; larg., o^m007.

BOILLY

(L.-L.)

(attribué à)

1761-1845

48 **La Chaufferette**

Panneau.

Haut., o^m45 1/2; larg., o^m36 1/2.

(Voir la Reproduction.)

BONINGTON

(R.-P.)

1801-1828

49 **Une Ville Orientale**

Toile.

Haut., o^m23 1/2; larg., o^m31 1/2.

(Voir la Reproduction.)

COYPEL

(C.-Antoine)
(attribué à)
1694-1752

50 **La Femme au manteau blanc**

Panneau.

Haut., 0m31 ; larg., 0m21.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

51 **La Chaufferette**

Panneau.

Haut., 0m23 ; larg., 0m31.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

52 **Les Danseurs**

Géronte et la Soubrette

Deux toiles marouflées.

Haut., 0m14; larg., 0m11.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

53 Sanglier coiffé par une meute

Toile.

Haut., o^m25; larg., o^m37.

FRAGONARD

(attribué à)

54 Le Serment d'amour

Toile.

Haut., o^m53 1/2; larg., o^m44 1/2.

KAREL DU JARDIN

(attribué à)

1622-1678

55 Le Trompette

Toile.

Haut., o^m12; larg., o^m19.

(*Voir la Reproduction.*)

LACROIX DE MARSEILLE

(attribué à)

(XVIII^e siècle)

56 La Pèche près de la cascade

Toile.

Haut., o^m32; larg., o^m40.

50

55

O'CONNOR

(J.-A.)

1791-1841

57 **Au Bord du lac**

Toile. Signée.

Haut., o^m39 ; larg., o^m54.

OUDRY

(J.-B.)

(École d')

1685-1755

58 **La Prédication**

Le Singe et les Dindons

Deux peintures sur carton.

Haut., o^m45 ; larg., o^m35 1/2.

PIAZZETTA

(G.)

1682-1754

59 **Saint Jean-Baptiste et l'Enfant**

Cuivre ovale.

Haut., o^m19 ; larg., o^m14.

(*Voir la Reproduction.*)

RUBENS

(École de)

1577-1640

60 **Saint François, la Vierge, l'Enfant et des donateurs**

Saint François montre à l'Enfant Jésus, que soutient la Vierge, plusieurs donateurs agenouillés.

Toile.

Haut., 1m38; larg., 1m

(*Voir la Reproduction.*)

SWEBACH dit FONTAINE

1769-1823

61 **Le Cosaque**

Toile ovale.

Haut., 0m39 1/2; larg., 0m31.

T. T.

(XIXe siècle)

62 **Vue prise à l'intérieur du Colisée de Rome**

Toile. Signée des initiales avec les dates 1818-1838.

Haut., 0m29; larg., 0m22.

VERNET

(C.-J.)

1726-1775

63 **Deux Naufrages**

Deux panneaux ronds. L'un d'eux signé.

Diam., o^{m}06.

(*Voir la Reproduction.*)

WYCK

(Thomas)

1616-1677

64 **La Malade**

Panneau.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}28.

PORCELAINES ANCIENNES

65 — **Boissette**. Verseuse, quatre tasses et quatre soucoupes à décor polychrome d'Amours, attributs et dentelles d'or.

66 — **Chantilly**. Deux assiettes décorées de bouquets de fleurs en couleurs.

67 — **Chantilly**. Deux plats, à bord lobé décoré de fleurs en couleurs.

68 — **Chine**. Petite bouteille décorée en camaïeu bleu de six réserves à fleurs et six lambrequins au col.

69 — **Chine**. Deux petits vases, fond vert, à panse turbinée.

70 — **Chine**. Pi-tong décoré en couleurs de pagodes, arbres et personnages. Époque Kang-Shi.

71 — **Chine**. Petite bouteille, décor de personnages sur fond marbré.

72 — **Chine**. Petite bouteille en porcelaine bleu turquoise, à bord noir.

73 — **Chine**. Petit groupe en porcelaine blanche émaillée, représentant un personnage assis devant un oiseau et un vase fleuri.

128

91

90

85

74 — **Chine.** Petite coupe, fond marbré.

75 — **Chine.** Cendrier lobé, représentant un couple galant. Décor polychrome. Époque Kien-Lung.

76 — **Chine.** Bol, fond vert.

77 — **Indes.** Petite théière, décorée de fleurs en couleurs.

78 — **Japon.** Plat, décor polychrome et or de pagodes, arbustes, balustrades, etc. Marli laqué noir. Décor au revers.

79 — **Limoges.** Quatre assiettes et deux plats, décorés de bouquets de fleurs polychromes et dents de loup dorées. Marquées *C. D.*

80 — **Paris.** Tasse trembleuse et soucoupe, décorée en polychromie et or de rinceaux, vases, personnages, attributs, etc., sur fond jaune. XVIII^e^ siècle.

81 — **Saint-Cloud.** Tasse et soucoupe cannelées, à décor de rinceaux en camaïeu bleu.

82 — **Saxe.** Statuette de flûtiste assise. Décor polychrome.

83 — **Saxe.** Deux tasses cul-de-poule et soucoupes, décorées en couleurs d'insectes, médaillons avec marines et encadrements polychromes et or.

84 — **Saint-Cloud**. Neuf manches de couteaux en porcelaine, décor bleu.

85 — **Sèvres**. Groupe, en biscuit tendre, d'après *Boucher*, représentant un villageois montrant un oiseau à une jeune paysanne tombée par terre.

(*Voir la Reproduction.*)

86 — **Vincennes**. Écuelle couverte quadrilobée, décorée de petites branches fleuries polychromes en relief.

FAIENCES ANCIENNES

87 — **Delft**. Plaque ovale, décorée en camaïeu bleu d'un sujet central : personnages devant une fontaine.

88 — **Delft**. Plaque rectangulaire, décorée en camaïeu bleu d'un paysage entouré de rocailles. Encadrement de fleurs, feuillages et rinceaux.

89 — **Les Islettes**. Pot à lait couvert, décor en couleurs de feuillages, et chinois fumant la pipe.

90 — **Nevers**. Gourde à double renflement, représentant saint Michel terrassant Satan. Décor polychrome de fleurs et d'arbres, avec l'inscription : *Michel Guegniard, 1779.*

(*Voir la Reproduction.*)

91 — **Nevers**. Gourde à deux tubulures, ornée sur les côtés de mascarons en relief. Elle présente, sur une face, une femme jouant de la guitare; sur l'autre, un chasseur assis et son chien. Décor polychrome.

(*Voir la Reproduction.*)

92 — **Rouen**. Assiette, décorée en couleurs de personnages chinois, balustrade, insectes, cailloutés, etc....

93 — **Sceaux**. Petite verseuse, décorée d'oiseaux et paysage polychrome et or.

94 — **Strasbourg**. Soupière ovale, supportée par quatre pieds à rocailles et décorée sur le couvercle d'imbrications et bouquets polychromes. Même décor fleuri sur la panse.

ARGENTERIE ANCIENNE

95 — **Quatre petites cuillers** à sel, en argent.

96 — **Deux salières** en argent, à pieds formés de rocailles. XVIII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

97 — **Boîte à éponge** ajourée, en argent. XVIII^e siècle.

98 — **Deux salières** en argent. Couvercles à coquille. Armoiries. XVIII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

99 — **Deux boîtes à épices**, de forme ovale, soutenues par quatre pieds à griffes, et ornées de deux mascarons d'hommes. Décor d'armoiries gravées. XVIII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)

MINIATURES ANCIENNES

100 — **Petite miniature ovale** d'homme, du XVIII^e siècle. Elle est montée en broche.

101 — **Miniature ovale** d'homme en habit bleu, le cou cravaté de blanc. Fin du XVIII^e siècle. Signée : *Hesse* et datée 1805.

102 — **Miniature ronde**, d'officier en habit gris foncé, col et parements rouges. XVIII^e siècle.

103 — **Miniature ovale**, d'homme en habit violet.

BRONZES

104 à 110 — **Lot** de bronzes d'applique.

(*Sera divisé.*)

111 — **Clé**, en bronze ciselé et doré, avec chiffre et feuillage. XVIII^e siècle.

112 — **Clé de chambellan**, bronze doré aux armes de Bavière. XVIII^e siècle.

113 — **Paire de pincettes**, en fer, surmontées de coqs en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

114 — **Bas-relief**, en bronze patiné, représentant un faune conduisant trois nymphes reliées par des guirlandes. XVIII^e siècle.

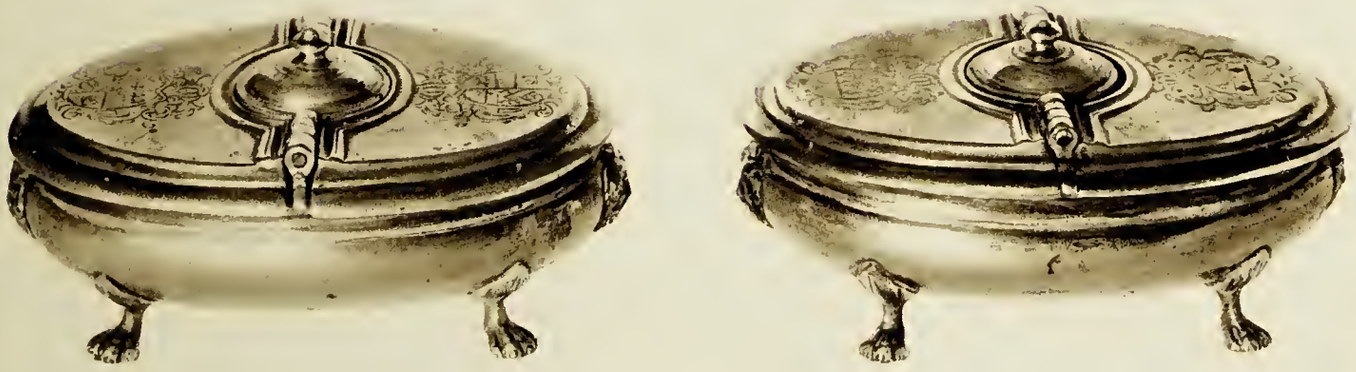
115 — **Statuette de lionne** marchant, bronze patine, signé *Barye*. Socle en marbre.

116 — **Frise**, en bronze ciselé et doré, composée de rinceaux et de sphinx couchés, tenant dans leurs pattes un mascaron. Époque Louis XVI.

117 — **Petit buste d'homme**, en bronze patiné.

118 — **Porte-montre**, en bronze patiné, décoré de rocailles, dragon ailé et surmonté d'un chinois assis. Époque Régence.

96



99

98

OBJETS DIVERS

119 — **Plaque ovale**, en ivoire, où est représenté un couple galant. Époque Louis XIV.

120 — **Petit cachet**, en or émaillé et lapis.

121 — **Soufflet**, en acajou ajouré. Travail anglais.

122 — **Petite boîte ronde**, en étoffe brodée d'argent, contenant des reliques. XVII[e] siècle.

123 — **Petite bouteille** de fouille à panse surbaissée et à long col. Reflets irisés.

124 — **Boîte**, laquée d'or à sujet de paysage. Travail japonais.

125 — **Inro**, laque noire, décoré d'un coq et de branchages. Travail japonais.

126 — **Boîte ronde**, laquée rouge, décorée de personnages et paysages japonais.

127 — **Panneau rectangulaire**, en bois sculpté, représentant une feuille d'acanthe d'où partent deux rinceaux accompagnés de fleurs et de graines. XVIII^e siècle.

128 — **Petit buste de vieillard**, en marbre blanc portant, au revers, l'inscription *Jacque Rosset fils aîné à Saint-Claude, rue du Pré, 1774*. Il est représenté une draperie sur les épaules. Socle en marbre et bronze ciselé. XVIII^e siècle.

(*Voir la Reproduction.*)